

# Konzert C-Dur für Oboe und Orchester

Oboe Solo

KV 314

W.A. Mozart

Allegro aperto Start

31 *tr*

37

40

43

46 *tr* 2

51 *tr*

56 *tr* *tr*

60

64

67

70 *fp*

73 *tr* *tr* *tr* *tr*

78 

82 

85 

88 

93 

END

96 

110 

114 

117 

119 

# R. STRAUSS: DON JUAN

1

## Oboe I.

3

*a tempo, ma tranquillo*  
**L** 3  
Solo  
*p* sehr getragen und ausdrucksvoll  
*M* *Tempo*  
*espr.*  
*bresc.* *dim.*  
*pp* *molto espr.* *molto*  
*dim. ppp* *espr.* *dim.* *atempo*  
**N** 4 *pp* *molto dim.* *f* *ff*  
5 4 *agitato* *Solo*  
*ff* *f*  
*ff* *ff* *ff*  
*string.* *marc.*  
*ff* *ff* *ff*  
*string.*

# Symphonie Nr. 1

(C moll)

1 (2)

Oboe I

Johannes Brahms, Op.68

Un poco sostenuto

*f legato*

*f p*

*p*

5 A 2 Klar. Fl.

*ff*

*sf p espr.*

4 Allegro

*ff*

Oboe I

5 (3)

Andante sostenuto

Viol. I

8 Viol. I

Rhythm & Blues Solo

Viol. I

Viol. II

Oboe I

*cresc.*

*p dolce legato*

*p*

*sf*

*f*

*pp*

*espr.*

3 A 8

B

# BRAHMS: VIOLIN CONCERTO

4

## Oboe I

Adagio  
Tutti Hr. (Solo) poco marcato

8 *p dolce* *salvando* *poco mosso*

13 *Ob. II* *piu. rall.* *a tempo* *poco marcato* *dim.*

20 *p*

28 *mf* *p* Solo **11** Solo-Viol.

Detailed description: The score is for Oboe I in Brahms' Violin Concerto, measures 4 through 28. It is written in 2/4 time and B-flat major. The music is marked 'Adagio'. The first staff (measures 4-12) is marked 'Tutti Hr. (Solo)' and 'poco marcato'. Dynamics include 'p dolce', 'salvando', and 'poco mosso'. The second staff (measures 13-20) is marked 'piu. rall.', 'a tempo', and 'poco marcato'. Dynamics include 'p' and 'dim.'. The third staff (measures 20-27) is marked 'p'. The fourth staff (measures 28-30) is marked 'mf', 'p', and 'Solo'. A large bracket spans measures 28-30, with a '11' above it. The score ends with 'Solo-Viol.'.

3

# LE TOMBEAU DE COUPERIN

MATERIEL APPARTENANT A  
Editions DURAND  
215, Rue du Faub. St-Honoré  
75008 PARIS

OUVRAGE PROTÉGÉ  
PHOTOCOPIE INTERDITE  
Même partie  
(Loi du 11 Mars 1957)  
Constituant contrefaçon  
(Code Penal, Art. 425)

MAURICE RAVEL

1<sup>er</sup> HAUTBOIS et COR ANGLAIS

## I. Prélude

Vif:  $\text{♩} = 92$

HAUTBOIS

COR ANGLAIS  
(2<sup>d</sup> Hautbois)

1

COR A.

*p*

2

3

*mp*

HAUTB.

*mf*

*f*

*ff*

V. S.

(\*) Les petites notes, dans toute cette Suite, doivent être attaquées sur le temps.

Durand & C<sup>ie</sup> Editeurs.  
Propriété en co-édition pour le Monde  
Editions A.R.I.M.A. et DURAND S.A. Editions Musicales

D. & F. 9812

215, RUE DU FAUBOURG ST-HONORE -- 75008 PARIS

NO 86

HAUTBOIS

6

4

2<sup>a</sup> 5

SOLO 6

7

2 Trp. COR. A. SOLO

8

f Prenez le 2<sup>d</sup> HAUTB.

9

Prenez le COR. A.



HAUTBOIS

10

3

7

II. Forlane

Allegretto.  $\text{♩} = 96$

HAUTBOIS

COR ANGLAIS

V. S.

ol. T  
10

# LA SCALA DI SETA

OBOE I. e II.

G. ROSSINI  
Rev. di R. DE GUARNIERI

All.<sup>o</sup> vivace

Andantino  
a 2

I.

*ff* *p dolce*

*p*

*p*

3 3 3

Allegro 15

SOLO I.

1 2 3