

Cinemateca 2014

Mantenerse a Distancia de las Puertas Cerradas Estreno

29 de agosto – 4 de septiembre 2014



Información de la película

Dirigida por
Sam Fleischner

Lengua
En inglés y español
con subtítulos en inglés.

País
Estados Unidos

Duración
102 min.

Notas del director, Sam Fleischner

Desde que era niño, he sentido una conexión especial con personas que sufren de autismo. Me atraen aquellos que nos recuerdan que todos estamos limitados a nuestra propia manera de percibir el mundo. Ahora que se le ha dado más visibilidad al autismo, se publican más historias de niños con el espectro autista que se alejan solos de su hogar. Esto ha ocurrido en el tren subterráneo de Nueva York, y es el sustrato de mi relato. Al contrario de la odisea de Ricky en el metro de Nueva York, la otra parte de la historia se sitúa en donde he estado viviendo por los últimos años, en Rockaway Beach, Queens. Rockaway es una comunidad diversa a orillas del Océano Atlántico, lo cual la hace parecer distinta del resto de Nueva York. Estas dos comunidades ofrecen una oportunidad para explorar algo de los ambientes culturales entrelazados en Nueva York. Quería dar a conocer el interminable río de complementos y contrastes, expresiones e interacciones que se acumulan en la materia gris entre lo público y lo privado.

Me gusta usar las películas para documentar el lugar y el tiempo de una manera sencilla, trabajando con la luz natural, con un grupo de colaboradores íntimos, y a menudo con actores sin entrenamiento. Sabía desde un principio que quería tener como actor a un niño con el espectro autista. Aunque comprendía que iba a ser un riesgo y resultó ser un gran reto, Jesus Sánchez-Vélez, un actor no entrenado, con síndrome de Asperger, nos dio una representación fantástica. Trabajando con él me confirmó en que no debemos llamar al autismo un “síndrome” o enfermedad.

El huracán Sandy nos causó un cambio monumental en la producción. Ya habíamos terminado como unas tres cuartas partes del rodaje cuando nos cayó la tormenta. Nuestro vecindario quedó prácticamente destruido, y cerraron el metro por más de una semana. Fue imposible filmar el final tal como estaba escrito en el guión. Nos dimos cuenta que la tormenta representaba una trama central de la película sobre la creación y destrucción. Al incorporarla dentro del relato me mantuve fiel al proceso de adaptación, a la vez que pude transformar en algo positivo esa espantosa realidad.

Palabras tomadas de una entrevista con Sam Fleischner y la actriz Andrea Suarez Paz

¿Estaba usted preocupado por algunas cosas, dada la realidad de que ésta era una película sobre una familia hispana, pero dirigida por un autor blanco?

AS: Trabajamos muy en conjunto para hacerla lo más auténtica posible, y resultó fácil llevarlo a cabo. Sam es una persona con mentalidad abierta y si él tenía alguna pregunta, yo se la respondía, pero creo que el estaba bien claro en cómo todo iba a funcionar. Aunque sí que hubo algunas cositas, como por ejemplo en eso de llamar a la policía. Yo creía que [mi personaje] no debía tener miedo de llamar al 911, y él creía que ella sí debía tener más miedo. Hubo pequeñas situaciones así sobre las cuales nosotros conversamos, por ejemplo, ¿cómo es que un inmigrante actúa exactamente ante esta realidad?

SF: Sí, como... ¿llamaría ella? ¿Dudaría en llamar? En la película, ella espera hasta el segundo día antes de llamar a la policía, y en la vida real yo creo que ella llamaría a la policía enseguida. Pero la inmigración es todavía un factor crítico, y muchos trabajadores indocumentados en Nueva York sí tienen miedo y hasta un poco de paranoia. Eso es muy triste, y por eso yo quería incorporar ese sentimiento en el rodaje.



OMAHA'S OWN
NONPROFIT CINEMA
402.933.0259
FILMSTREAMS.ORG



RUTH SOKOL
1340 WEBSTER
OMAHA, NE
FILMSTREAMS

DEVOTED TO THE PRESENTATION AND DISCUSSION OF FILM AS AN ART FORM

Cinematca 2014

Stand Clear of the Closing Doors

August 29 - September 4, 2014

Director's Statement, Sam Fleischner

I've felt a special connection to people with autism since I was a kid. I am attracted to people who remind us that we are limited to our own unique means of perception. As autism becomes more visible, there have been many stories about kids on the spectrum wandering off, away from home. It has happened on the subway in New York and is the foundation of my story. In contrast to Ricky's odyssey in the New York subway system, I set the other part of the story where I've been living for the past few years, Rockaway Beach, Queens. Rockaway is an eclectic community on the edge of the Atlantic Ocean, making it feel distinctly removed from the rest of New York City. These two settings offered an opportunity to explore some of New York's overlapping cultural environments. I wanted to portray the endless river of contrasts and compliments, expressions and interactions that are all crammed into the grey area between public and private.

I like to use movies to document time and place in economical ways, working with natural light, intimate teams of collaborators, and often untrained actors. I knew from the beginning that I wanted to cast a kid on the autistic spectrum. Even though it was a risk and proved to be a challenge, Jesus Sanchez-Velez, an untrained actor with Asperger's, delivered an incredible performance. Working with him further reinforced my belief that we need to stop calling autism a "disorder."

Hurricane Sandy caused a monumental shift in our production. We were three quarters of the way through the shoot when the storm hit. Our neighborhood was literally demolished, and the subway was closed for over a week. It was impossible to finish the film as it was scripted. It became clear that the storm reflected a central theme in the film about creation and self-destruction. By incorporating it into the story I stayed true to my adaptive process while managing to make a positive out of a dire situation.

From an interview with Sam Fleischner & actress Andrea Suarez Paz

Were there things that you were concerned that might come across in a certain way since this is a film about a Hispanic family being made by a white filmmaker?

AS: We worked very closely in just making it as authentic as it should be and it was very easy bringing that up. Sam's very open and if he had any questions, [I'd answer them] but I feel like he had a very good idea of how things were going to work. Maybe there was like a little thing, for example with calling the police, I thought that [my character] shouldn't be so afraid of calling 911 and he thought she should be more afraid of it. There were little things like that where we would have conversations about exactly how does an immigrant act?

SF: Yeah, like would she call? Would she hesitate? In the movie, she waits until the second day to call the police and in real life, I think she would've called the police right away, but immigration is still is a factor and a lot of undocumented workers in New York do have fear and paranoia. That's really sad and I wanted to incorporate that sentiment.

Source: "Interview: Sam Fleischner, Andrea Suarez Paz & Jesus Sanchez-Velez on Opening Up 'Stand Clear of the Closing Doors,'" A Moveable Fest

Film Information

Directed by Sam Fleischner	Language Spanish & English	Country USA	Running Time 102 minutes
--------------------------------------	--------------------------------------	-----------------------	------------------------------------