

Cinemateca 2010

# Hable con ella 2002 (R)

10 de septiembre - 16 de septiembre 2010



## Información de la película

### Dirigida por

Pedro Almodóvar

### Lengua

En español con subtítulos en inglés

### País

España

### Duración

112 min.

Pedro Almodóvar, el director español más elogiado por la crítica internacional, ganó el Oscar al mejor guión en el año 2002 con *HABLE CON ELLA* tras el éxito logrado con *TODO SOBRE MI MADRE* en 1999, película que también ganó un Oscar a la mejor película extranjera.

*HABLE CON ELLA* es un filme sobre la comunicación entre las parejas y la falta de ésta, sobre la capacidad de expresión de la palabra y, especialmente, del cuerpo, sobre la soledad y la amistad, sobre el amor y el lado oscuro de la pasión (es decir, la obsesión, la idealización, el fetiche).

Benigno es un enfermero afable y hablador que cuida de Alicia, una estudiante de danza a quien solía observar y que ahora se encuentra en coma tras un accidente de coche. Marco es un escritor sensible y reservado cuya amante, Lydia, ha sufrido una cornada y se encuentra ahora también en coma. A través de una serie de flashbacks, *HABLE CON ELLA* cuenta la historia de estos dos hombres y de la insólita amistad que entablan.

Al igual que en otras de sus películas, Almodóvar intenta de nuevo cuestionar la existencia de identidades fijas y estables. Mediante un gesto típicamente posmoderno, el director recurre a una serie de inversiones irónicas (por ejemplo, una torera fuerte o un enfermero sensible) a fin de desestabilizar las representaciones

convencionales de la masculinidad y de la femineidad, así como de los roles de género en general. Además, Almodóvar acude deliberadamente tanto a la “alta” como a la “baja” cultura, creando una compleja red de citas intertextuales derivadas de diversas formas de espectáculo y expresión, tanto local como foránea: la danza, la música, la literatura, la fotografía, la arquitectura, el cine, el toreo e incluso la telebasura. Digna de mención es la inclusión de *EL AMANTE MENGUANTE*, un pastiche inspirado en el cine mudo y realizado por el mismo Almodóvar, quien rinde así homenaje a las películas expresionistas y surrealistas de los años veinte. Al igual que en otros casos de nostalgia posmoderna, dicho pastiche revela un deseo de volver a los orígenes— en este caso, de un modo literal— siendo éste un tema recurrente en la obra de Almodóvar.

—Steven Torres,  
**UNO Office of Latino and Latin  
American Studies (OLLAS)**

(See reverse side for English translation)



OMAHA'S OWN  
NONPROFIT CINEMA  
402.933.0259  
FILMSTREAMS.ORG



RUTH SOKOL  
1340 WEBSTER  
OMAHA, NE  
FILMSTREAMS

DEVOTED TO THE PRESENTATION AND DISCUSSION OF FILM AS AN ART FORM · DE

## Cinemateca 2010

# Talk to Her 2002 (R)

September 10 - September 16, 2010

### Film Notes

In 2002, Spain's most internationally-acclaimed auteur, Pedro Almodóvar, won an Academy Award for best screenplay with TALK TO HER, following the critical success of ALL ABOUT MY MOTHER in 1999, which also earned him an Oscar for best foreign language film.

TALK TO HER is a film about communication between couples and the lack thereof; about the expressive power of the word, but also, about the expressive power of the human body; about solitude and friendship; about love and the dark side of passion (i.e. obsession, fetish, idealization).

Benigno is a mild-mannered, talkative nurse who finds himself taking care of Alicia, a dance student he used to watch and who is now comatose after a car accident. Marco is a sensitive and quiet writer whose lover, Lydia, has been gored by a bull and who is now also in a coma. Through a series of flashbacks, TALK TO HER tells the story of these two men and the unusual friendship which develops between them.

As in many of his films, Almodóvar seeks to question the existence of fixed and stable identities. In a typically postmodern gesture, the director resorts to a series of ironic inversions (e.g. a tough female bullfighter, a sensitive male nurse) in order to destabilize conventional

representations of masculinity and femininity, as well as gender roles in general. Likewise, Almodóvar deliberately draws from both "high" and "low" culture, creating a complex web of intertextual citations derived from many different forms of spectacle and expression, both local and foreign: dance, music, literature, photography, architecture, film, bullfighting and even junk TV. Most memorable, perhaps, is his inclusion of THE SHRINKING LOVER, a silent film pastiche by Almodóvar himself which pays homage to the expressionist and surrealist films of the 1920s. Like other forms of postmodern nostalgia, this pastiche reveals a desire to return to origins—quite literally, in this case—a recurring theme in Almodóvar's work, to be sure.

—Steven Torres,  
UNO Office of Latino and Latin  
American Studies (OLLAS)

### Film Information

**Directed by**  
Pedro Almodóvar

**Language**  
Spanish

**Country**  
Spain

**Running Time**  
112 minutes

Cinemateca 2010 · Presented by Film Streams in collaboration with UNO's Office of Latino/Latin American Studies · Series generously sponsored by Sam Walker and Elizabeth Emlen Walker