

Cinemateca 2010

Sin Nombre 2009

27 de agosto - 2 de septiembre 2010



Información de la película

Dirigida por
Cary Fukunaga

Lengua
En español con subtítulos en inglés

País
México/Estados Unidos

Duración
96 min.

SIN NOMBRE refleja, con gran poder visual y emocional, la realidad a la que se enfrentan miles de inmigrantes anónimos de Latinoamérica que anualmente cruzan a los Estados Unidos a través de la frontera con México.

Los críticos de cine han sugerido que no es la “muy conocida” historia acerca de migrantes y sus recorridos transfronterizos lo que hacen de ésta una gran película.

En cambio, elogian la innegable habilidad del Director Cary Fukunaga para contar la historia con imágenes evocadoras y vibrantes y con una cadencia de gran suspenso. De hecho, este hijo de padre japonés y madre sueca utiliza el estilo realista de documental para transportar a la audiencia hasta el techo del tren de carga atestado de trabajadores pobres, fragmentos de familias separadas y juventud perdida que son los personajes centrales de esta película.

La decisión del director de narrar la película enteramente en español, con subtítulos en inglés, aumenta la oportunidad para que la audiencia se acerque, por lo menos un poco más, a la extraordinaria mezcla de riesgos incontables y esperanzas inquebrantables que son parte de la experiencia migratoria.

Para aquellos que quieran profundizar, la película ofrece algo más de lo que salta a la vista.

El conocimiento que tiene Fukunaga sobre los modelos fracasados de la Latinoamérica colonial y post-independencia, así como también de las consecuencias no intencionales de las fronteras militarizadas, apunta de forma implícita que la historia no es tan “familiar” para el público estadounidense como sugieren los críticos.

Esta película de suspenso es contada a través de las entrelazadas vidas de tres personajes trágicos y muy jóvenes quienes, en contra de todas las probabilidades, buscan realizar sus aspiraciones para una vida mejor, una mínima cuota de dignidad y una cierta semblanza de familia.

El camino más destructivo lo toman Caspar y su recluta de 12 años, Smiley, al unirse a la pandilla de hermandad conocida como la Mara Salvatrucha, en su estado nativo de Chiapas, México, cerca de la frontera con Guatemala. Caspar termina violando reglas de la pandilla cuando intenta mantener una relación amorosa con una joven que no pertenece a la pandilla.

Mientras tanto en Honduras se encuentra Sayra, una joven a punto de iniciar su camino hacia el norte a pie junto con su tío, y ante la invitación de su padre. Este último acababa de ser deportado a Honduras después de años de trabajar en New Jersey y desea ansiosamente regresar para reunirse con su segunda esposa e hijos. Los tres cruzan la frontera mexicana cerca de Tapachula, Chiapas, donde eventualmente saltan a un tren de carga que se dirige a la frontera de México - Estados Unidos. La historia se desarrolla a partir de que Caspar y otros miembros de la pandilla de la Mara llegan al techo del mismo tren en donde Sayra y su tío viajan.

Irónicamente, SIN NOMBRE es una de las dos películas que abre la serie de CINEMATECA 2010 justo cuando estamos recibiendo noticias sobre la horrible masacre, cerca de la frontera en Bronswille, Texas, en donde aproximadamente 72 migrantes latinoamericanos, en su mayoría de El Salvador, Honduras, Ecuador y Brasil fueron asesinados. Los supuestos asesinos son miembros de otra pandilla afiliada al mercado de las drogas llamada Los Zetas.

Tristemente la línea que separa la ficción de la vida real en el violento contexto de la frontera es muy tenue.

SIN NOMBRE, y el foro programado al concluir la proyección de la película el día martes 31 de agosto, ofrecen una oportunidad única para conversar y reflexionar sobre las crisis humanitarias que acompañan a la movilidad humana en esta era de globalización y migración.

—**Lourdes Gouveia (OLLAS)**

(See reverse side for English translation)