

Cinemateca 2010

Machuca 2004

17 de septiembre - 23 de septiembre de 2010



Información de la película

Dirigida por
Andrés Wood

Lengua
Español con subtítulos en inglés

País
Chile

Duración
121 min.

MACHUCA es quizás la película más autobiográfica de Andrés Wood. La historia nació de su experiencia personal en un colegio chileno de clase media alta, en donde el estadounidense Gerardo Whelan llevó a cabo un “programa experimental” para la integración gracias al cual los niños de escasos recursos podían estudiar. Whelan (Estados Unidos 1927 - Chile 2003) continuó trabajando por las comunidades pobres de Santiago y fue un activista político. El director chileno dedica MACHUCA a su memoria.

Para Wood esta es una película para los jóvenes en donde lo emotivo juega un papel central. Según el director, la mirada que predomina es la infantil. Por otra parte, afirma que “la película no queda bien con nadie. Salvo con los niños”. Independientemente de lo dicho por Wood y a pesar de que predomina esta especie de bildungsroman o proceso de maduración, MACHUCA sí permite que tanto jóvenes como adultos asuman una posición y discutan una amplia variedad de asuntos: pobreza y discriminación social por clase y raza, (un problema que tan abiertamente sigue afectando a la mayoría de los latinoamericanos); los trágicos sucesos del “otro 11 de septiembre” que terminó con el gobierno socialista del presidente Salvador Allende (elegido democráticamente); la posibilidad de que los jóvenes cineastas chilenos se interesen por representar los eventos del 73 y los años posteriores de dictadura; la responsabilidad general de las fracciones de clase dominantes por su complicidad con regímenes de derecha y por su obvio interés en eliminar los derechos básicos para las clases dominadas. En MACHUCA la madre de Infante es ejemplo de una clase media alta que discrimina, apoya la dictadura, y se prostituye con el más poderoso y adinerado. Valga anotar que aún hoy existen

chilenos y extranjeros que apoyan esta violencia militar que supuestamente pretendía reemplazar el “caos” con el “orden” (es decir, una democracia con una dictadura) y eliminar la llamada “amenaza socialista”.

El momento histórico en el cual tiene lugar la historia de Infante y Machuca son los meses anteriores al golpe de estado. Este golpe militar fue encabezado por Augusto Pinochet con la ayuda de Henry Kissinger y la CIA estadounidense. La primera imagen de la película sitúa al espectador en un contexto espacial y temporal específico: “Santiago de Chile (1973)”. Durante años el terrorismo de estado de la junta militar chilena (1973-1990) ha sido criticado por violaciones de los derechos humanos, con miles de personas asesinadas, desaparecidas, torturadas. MACHUCA muestra el comienzo de dicha violencia, que va desde la censura (la desaparición del grafiti político en el filme) hasta el arresto de ciudadanos inocentes y el asesinato impune.

—**María Elvira Villamil,**
UNO: Department of Foreign Languages and Office of Latino and Latin American Studies (OLLAS)

(See reverse side for English translation)



OMAHA'S OWN
NONPROFIT CINEMA
402.933.0259
FILMSTREAMS.ORG



RUTH SOKOL
1340 WEBSTER
OMAHA, NE
FILMSTREAMS

DEVOTED TO THE PRESENTATION AND DISCUSSION OF FILM AS AN ART FORM · DE

Cinemateca 2010

Machuca 2004

September 17 - September 23, 2010

Film Notes

MACHUCA is perhaps the most autobiographical film by Andrés Wood. The story is based on his personal experience in an upper-middle-class school in Chile, where American Gerardo Whelan carried out a “pilot program” towards integration which allowed low-income children to study. Whelan (USA 1927 - Chile 2003) continued to work for the poor communities of Santiago for many years and was also a political activist. The Chilean director dedicated MACHUCA to his memory.

For Wood, this is a film for young people where emotion plays a central role. According to the director, the film’s prevailing gaze is that of the children. On the other hand, Wood believes that “the film does not flatter anyone. Except the children.” Despite Wood’s comments, and even though there is a bildungsroman of sorts or coming-of-age tale which prevails throughout the film, MACHUCA does allow young people and adults to take sides and critically confront a wide range of issues: poverty and social discrimination by class and race, (a problem which so openly continues to affect the majority of Latin Americans); the tragic events of “the other September 11” which ended the Socialist Government of democratically-elected president Salvador Allende; the possibility that young Chilean filmmakers might become more interested in representing the events of '73 and the later years of the dictatorship; the general responsibility of the dominant class fractions due to their complicity with right-wing regimes and their obvious interest in rescinding the most elementary rights of the dominated classes. Likewise, it could be said that Infante’s mother in the film critically represents an upper

middle class which discriminates, supports the dictatorship and prostitutes itself for the most powerful and wealthy. It is worth noting that there are still Chileans and foreigners who support this military violence, allegedly intended to replace “chaos” with “order” (that is, a democracy with a dictatorship) and eliminate the so-called “socialist threat”.

The story of Infante and Machuca takes place during the months prior to the military coup. This coup was led by Augusto Pinochet with the help of Henry Kissinger and the CIA. The first image in the film places the audience in a specific spatial-temporal context: “Santiago de Chile (1973)”. For years, the state terrorism practiced by the Chilean military junta (1973-1990) has been criticized for serious violations of human rights, with thousands of people killed, missing and tortured. MACHUCA shows the beginning of such violence, which ranges from censorship (e.g. the disappearance of political graffiti in the film) to the arrest of innocent citizens and murder that goes unpunished.

—María Elvira Villamil, UNO:
Department of Foreign Languages
and Office of Latino and Latin
American Studies (OLLAS)

Film Information

Directed by
Andrés Wood

Language
Spanish

Country
Chile

Running Time
121 minutes

Cinemateca 2010 · Presented by Film Streams in collaboration with UNO’s Office of Latino/Latin American Studies · Series generously sponsored by Sam Walker and Elizabeth Emlen Walker