

Cinemateca 2010

El Violín 2005

24 de septiembre - 30 de septiembre de 2010



Información de la película

Dirigida por

Francisco Vargas

Lengua

Español con subtítulos en inglés

País

México

Duración

98 min.

La película mexicana EL VIOLÍN (2007) fue el primer debut cinematográfico de Francisco Vargas como guionista y director. Vargas, fotógrafo de profesión, es un renombrado artista plástico, documentalista, escritor y director de cortometrajes. La película es una producción trinacional entre México, Francia y España. La cinta reconocida mundialmente por su belleza estética ganó veinte y seis premios que fueron otorgados por diferentes países y organizaciones filmicas. Entre ellos hay que destacar "Una cierta mirada" en Cannes y los Arieles de Plata en México. Además, EL VIOLÍN obtuvo las preseas como mejor película en India, Sao Paulo, Miami, San Sebastián y el Festival Internacional de Cine en Montreal.

EL VIOLÍN fue filmada en blanco y negro en el entorno hermoso pero desértico y agreste de las llanuras semiáridas del centro de México. Los movimientos lentos de la cámara y sus contrastes evocan los lentes preciosistas de los clásicos de la cinematografía nacional como Alex Phillips o Fernando de Fuentes.

El protagonista de la historia es Don Plutarco. El es un viejo violinista que, por demás manco, fue estelarizado por Ángel Tavira. Don Ángel, personaje de la vida real, fue un connotado músico y compositor de aires populares del Estado de Guerrero. La trama de la película es una de astucia y de viejos saberes de los pobladores de la sierra de Guerrero que, por cierto e históricamente han enfrentado la represión gubernamental. De hecho, el violinista es parte de un levantamiento campesino que se alza en la defensa de sus milpas en contra de los voraces caciques y grandes terratenientes. De día y al atardecer, Don Plutarco entretiene con su violín al suspicaz capitán de ejército, comandante de las operaciones militares contra los rebeldes. Don Plutarco y su nieto, audaces y valientes, remueven poco a poco el pequeño arsenal enterrado en medio de la milpa, entre los surcos del maíz. Las armas, escondidas en la caja del violín, son entregadas poco a poco a los insurgentes. Don Plutarco tiene una presencia física que dice más que cualquier derroche de palabras pues su gesto es austero e imperturbable. Los diálogos del Violín no son muchos pero las palabras son penetrantes y convincentes. La confrontación final entre el capitán y el violista es de un dramatismo apabullante.

EL VIOLÍN es la representación cinematográfica de la historia en curso e interminable de las luchas campesinas en América Latina. Los indígenas, campesinos y labradores que encarna Don Plutarco no sólo defienden sus tierras y sustento pero sus vidas y dignidad. El violín no tiene temporalidad o circunscripción física. ELVIOLÍN es la escenificación atemporal, multifocal y universal de la insurgencia campesina latinoamericana.

El elenco artístico esta compuesto parcialmente por los pobladores de los lugares de filmación. Para intervenir en la película no tuvieron que ser actores consumados. Para ellos, como para los guerrerenses, no son necesarias las ficciones de la actuación. Solo tuvieron que remitirse a su propia historia, lejana o reciente. Esa historia siempre presente en su memoria. Guerrero y los guerrerenses tienen una larga historia de rebeliones contra una élite rapaz y represiva. Ejemplo concreto es uno de los levantamientos más famosos en la década de 1970 en Guerrero. Este fue dirigido por Lucio Cabañas a la cabeza del EPR (Ejército Popular Revolucionario). Análogamente, como pudiera ser el colofón del Violín, Cabañas, los miembros de su familia, simpatizantes y civiles fueron masacrados durante lo que hoy se conoce como la Guerra Sucia mexicana.

—María Arbelaez, UNO Office of Latino and Latin American Studies (OLLAS)

(See reverse side for English translation)



OMAHA'S OWN
NONPROFIT CINEMA
402.933.0259
FILMSTREAMS.ORG



RUTH SOKOL
1340 WEBSTER
OMAHA, NE
FILMSTREAMS

DEVOTED TO THE PRESENTATION AND DISCUSSION OF FILM AS AN ART FORM

Cinemateca 2010

El Violin (The Violin) 2005

September 24 - September 30, 2010

Film Notes

The Mexican film EL VIOLIN (2007) was Francisco Vargas's feature film debut as writer and director. Vargas is a renowned film photographer, documentarist, and writer-director of short films. The movie is a Mexican, French, and Spanish co-production that has won twenty-six awards worldwide, including the Un Certain Regard at Cannes, Mexican Silver Ariels, and the best film prize in India, Sao Paulo, Miami, San Sebastian, and Montreal Film Festivals.

Shot in black and white, in the harsh beauty of the semi-arid rural settings of central Mexico, the slow moving camera is evocative of the nation's classic cinematography of Alex Phillips or Fernando de Fuentes.

The story's main protagonist is Don Plutarco, a one-handed elderly violin player performed by Angel Tavera, a traditional musician from the State of Guerrero. It relates the story of Don Plutarco's craftiness to resist governmental repression. Indeed, the violinist is part of a peasant uprising in defense of their *milpas* (small land plots) from the clutches of large landowners. He does it by entertaining, with his fiddle, the army captain who commands the operations against the rebels. All the while, Don Plutarco, with the assistance of his grandson, slowly moves a cache of weapons, buried in the corn field, to the insurgents fighting in the thickness of the landscape. Don Plutarco has a dignified and stern behavior, which is exemplified more by his physical presence and playing of the violin than by words, which are few and compelling. When the captain and violinist face off, it is dramatic and heart-wrenching.

Vargas's EL VIOLIN is the cinematic rendering of the on-going and never-ending story of Latin American peasants' struggles in defense of their lands, livelihood, and dignity. EL VIOLIN has no declared physical or time setting. In this respect, it appears atemporal, multifocal, and universal. The cast, made up in part by non-professional performers, most of them from the region of Tierra Caliente in Guerrero, did not need to be accomplished actors, for they represented their own stories. Guerrero and Tierra Caliente have a long standing history of rebellions against rapacious upper classes and repressive military campaigns. Among the most famous uprising in the 1970s was Lucio Cabañas at the head of EPR (Ejercito Popular Revolucionario). Cabañas, family members, sympathizers, and innocent civilians were massacred during what is known today as the PRI Mexican Dirty War against opposition.

—**María Arbelaez, UNO Office of Latino and Latin American Studies (OLLAS)**

Film Information

Directed by
Francisco Vargas

Language
Spanish

Country
Mexico

Running Time
98 minutes

Cinemateca 2010 · Presented by Film Streams in collaboration with UNO's Office of Latino/Latin American Studies · Series generously sponsored by Sam Walker and Elizabeth Emlen Walker