

Cinemateca 2010

Central do Brasil 1998 (R)

24 de septiembre - 30 de septiembre de 2010



Información de la película

Dirigida por
Walter Salles

Lengua
En portugués y alemán con subtítulos en inglés.

País
Brasil

Duración
113 min.

ESTACIÓN CENTRAL (1998) dirigida por Walter Salles es una de las películas brasileñas más conocidas. Fue nominada al Oscar como Mejor Película Extranjera, así como también recibió una nominación a la Mejor Actriz para Fernanda Montenegro.

La película es un espejo que refleja su tiempo. En Brasil, se estima que más de 7 millones de niños sin hogar sobreviven a través del robo y la delincuencia menor y desde finales de 1980, han sido asesinados, en cifras alarmantes, por los escuadrones de la policía.

La historia de esta película se enfoca en un niño cuya madre es asesinada frente a la Estación Central de Río de Janeiro. Sin hogar y sin un lugar adonde ir, el niño, de mala gana, hace amistad con una cínica mujer. Resistiendo su impulso inicial, de hacer sacar ganancias rápidas sobre el niño, ella se compromete a reunirlo con su padre en el remoto noreste de Brasil.

ESTACIÓN CENTRAL es la historia de la búsqueda del muchacho por su padre y también el sondeo de un país en su identidad nacional. En portugués, la palabra padre y la palabra país son casi idénticas.

La película comienza en la Estación Central de Trenes de Brasil, donde 400.000 personas pasan a diario. La multitud refleja un masivo mundo darwiniano donde sólo los más fuertes sobreviven. El contexto político de Brasil en ese momento tuvo un impacto en la escena de apertura como el director recuerda: "En Brasil, la cultura de los 70's y 80's creció con la idea de que había que industrializar por cualquier medio, y todo acto o valor era aceptado para este objetivo".

Hecha a mano como un melodrama, ESTACIÓN CENTRAL, revela una historia arquetípica que desentierra una experiencia universal humana, pero también se envuelve dentro de una única, expresión cultural específica.

El director hábilmente coloca a este dúo de personajes en esta road movie que parte de la gran ciudad hacia el alma del sertão (una de las más pobres regiones semidesérticas del Brasil). Con

esta locación, la película no sólo es un viaje al corazón de Brasil, sino también es un homenaje a Glauber Rocha, director de DEUS EO DIABO NA TERRA DO SOL y el padre de Cine Novo.

Esta obra maestra de Walter Salles levanta la antorcha de la esperanza de que la sociedad brasileña pueda cambiar el destino y dar a sus niños más, a través de la redención y la caridad de los propios miembros de su comunidad.

"Yo vengo de un país y un continente cuya identidad está en ciernes. Somos una cultura muy joven, y creo que las cosas todavía no están cristalizadas. Así, las películas realizadas en nuestras latitudes, creo yo, llevan ese sentido de urgencia. Es como si la gente que te encuentras por la calle y las historias que traen pudieran influirte directamente. (...) Creo que no es tan diferente de lo que los Neo-realistas italianos hicieron hace 50 años, tomando la cámara fuera del estudio y llevándola más cerca de los rostros en la calle. Y lo que los realistas italianos crearon no sólo fue una revolución estética, sino también una revolución ética que influyó en la Nouvelle Vague y en el Cinema Novo de Brasil. Y mi generación en Brasil fue influenciada por el Cinema Novo. Así que estamos haciendo eco de lo que se ha hecho camino en el pasado." (Walter Salles)

—**Andrea Domínguez, Screenwriter and UNO Latin American Cinema, Office of Latino and Latin American Studies (OLLAS).**

(See reverse side for English translation)



OMAHA'S OWN
NONPROFIT CINEMA
402.933.0259
FILMSTREAMS.ORG



RUTH SOKOL
1340 WEBSTER
OMAHA, NE
FILMSTREAMS

DEVOTED TO THE PRESENTATION AND DISCUSSION OF FILM AS AN ART FORM · DE

Cinemateca 2010

Central Station 1998 (R)

September 24 - September 30, 2010

Film Notes

CENTRAL STATION (1998) directed by Walter Salles is one the most well known Brazilian films. It received Academy Award nominations for Best Foreign Language Film and Best Actress (Fernanda Montenegro).

The film is a mirror that reflects its time. In Brazil, it is estimated that over 7 million homeless children survive by petty criminality and since the late 1980s, they have been murdered at alarmingly high rates by police squads.

The story of CENTRAL STATION centers on a young boy whose mother is killed in front of Rio de Janeiro's Central Station. Homeless and with nowhere to turn, he is reluctantly befriended by a cynical woman. Resisting her initial impulse to make a quick profit off the child, she commits to returning him to his father in Brazil's remote Northeast.

CENTRAL STATION is the story of the boy's search for his father and also a country's pursuit of its national identity. In Portuguese, the word for father and the word for country are almost identical.

This film starts in the Central Train Station of Brazil, where 400,000 people pass every day. The multitude reflects a massive Darwinian world where only the strongest survive. The politic context in Brazil at that time had an impact on the opening scene. As the director recalls: "In Brazil, the culture of the 1970s and 1980s grew with the idea that we had to industrialize by any means, and any action or values were accepted for this goal."

Crafted as a melodrama, CENTRAL STATION, reveals an archetypal story that unearths a universally human experience, but also wraps itself inside a unique, culture-specific expression.

The director skillfully sets this duo of characters in a road movie that departs from the big city toward the soul of the *sertão* (one of the poorest semi-desert regions of Brazil). With this location, the

movie not only is a journey to the heart of Brazil, it also an homage to Glauber Rocha, director of DEUS EO DIABO NA TERRA DO SOL (BLACK GOD, WHITE DEVIL) and the father of Cine Novo.

This masterpiece by Walter Salles raises the torch of hope that Brazilian society can change destiny and give their children more through the redemption and charity of their own community members.

"I come from a country and also a continent whose identity is in the making," Salles says. "We're a very young culture, and I think that things are not yet crystallized. So the films that are made in our latitudes, I think, carry that sense of urgency. It's as if the people that you meet on the street and the stories that they bring can influence you directly... I think it's not all that different from what the Italian neo-realists did 50 years ago, by taking the camera out of the studio and taking it closer to the faces in the street. And what the Italian realists created was not only an aesthetic revolution but also an ethical revolution which influenced the Nouvelle Vague and Cinema Novo in Brazil. And my generation in Brazil was influenced by Cinema Novo. So we're echoing what's been done way in the past."

—Andrea Domínguez, Screenwriter and UNO Latin American Cinema, Office of Latino and Latin American Studies (OLLAS).

Film Information

Directed by
Walter Salles

Language
Portuguese

Country
Brazil

Running Time
113 minutes

Cinemateca 2010 · Presented by Film Streams in collaboration with UNO's Office of Latino/Latin American Studies · Series generously sponsored by Sam Walker and Elizabeth Emlen Walker