

Cinemateca

Orfeu Negro 1959

29 de agosto - 4 de septiembre 2008



Información de la película

Dirigida por

Marcel Camus

Lengua

En portugués con
subtítulos en inglés

País

Brasil

“Orfeo negro” se produjo durante el gobierno de Juscelino Kubitschek. Elegido por voto directo, el presidente gobernó hasta 1961 en lo que para algunos fue una época de modernización, confianza, desarrollo económico y estabilidad política. Asimismo, como ocurrió en otros países de América Latina, el triunfo de la Revolución Cubana (1959) produjo un clima de optimismo en diferentes sectores.

Si bien la película está basada en “Orfeu da Conceição” de Vinícius de Moraes, tiene también como intertexto el mito griego de Orfeo y Eurydice. El tiempo de carnaval en Río de Janeiro permite la representación de la tragedia en medio de la felicidad, la exhuberancia, el movimiento y el color del evento anual. Al igual que “Orfeu da Conceição”, el mérito de “Orfeo negro” radica en que es una obra para ser interpretada enteramente por actores negros.

“Orfeo negro” tiene lugar en las favelas y en las calles de Río de Janeiro, con sus habitantes pobres y en su mayoría negros. El mundo de los ricos tan solo aparece a distancia cuando la cámara lo incluye en un segundo plano en las tomas de la bahía. La

película celebra la cultura popular brasileña y el optimismo y el humor de su gente en medio de la pobreza económica en la cual vive.

Para un análisis de “Orfeo negro” es fundamental el estudio del carnaval, término estudiado por Mikhail Bakhtin (Rabelais and His World). El carnaval de Río es un momento de salida frente a la represión y la oficialidad; la festividad popular es el momento para la inversión de jerarquías (el oprimido se convierte en rey), para la risa, el baile, la comida, la bebida, el sexo, la vida y la muerte. El carnaval como liberación momentánea se construye en “Orfeo negro” con la participación simultánea de todos en su teatro callejero.

—**Maria Elvira Villamil**

(See the reverse side for an English translation)



OMAHA'S OWN
NONPROFIT CINEMA
402.933.0259
FILMSTREAMS.ORG



RUTH SOKOL
1340 WEBSTER
OMAHA, NE
FILMSTREAMS

DEVOTED TO THE PRESENTATION AND DISCUSSION OF FILM AS AN ART FORM

Cinemateca

Black Orpheus 1959

August 29 - September 4, 2008

Film Notes

BLACK ORPHEUS was produced during the years of the so-called Populist Republic, during Juscelino Kubitschek's government. Elected by direct popular vote, Kubitschek governed until 1961; for many, this was a period of modernization, trust, economic development and political stability.

Even though BLACK ORPHEUS finds an important source in the Greek myth of Orpheus and Eurydice, the film is largely based on the play "Orfeu da Conceição" by Vinícius de Moraes (who also composed "A Felicidade" and "O Nosso Amor" for Camus' adaptation). Both "Orfeu da Conceição" (1940's) and BLACK ORPHEUS (1950's) are works created to be represented entirely by black actors.

BLACK ORPHEUS takes place in the favelas and streets of Rio de Janeiro, amidst its poor residents and black majority. The world of the rich appears only at a distance, included as background in the panoramic shots of the bay. Generally speaking, the film celebrates Brazilian popular culture; the optimism and humor of its people, despite the poverty in which they live.

In order to fully appreciate BLACK ORPHEUS it is important to understand the notion of carnival, a term used by Mikhail Bakhtin (Rabelais and His World). This popular festivity offers an opportunity for the reversal of hierarchies (the oppressed become kings), for laughter, dance, food, drink, sex, life, and death. Rio's carnival signifies a way out of repression and officialdom. Likewise, the carnival in BLACK ORPHEUS is constructed as a temporary liberation through street theater, with everyone joining in a simultaneous performance. It is within this context of happiness, exuberance, movement and color that Camus finds, paradoxically, an apt setting for tragedy.

—Maria Elvira Villamil

Film Information

Directed by
Marcel Camus

Language
Portuguese

Country
Brazil

Running Time
107 minutes