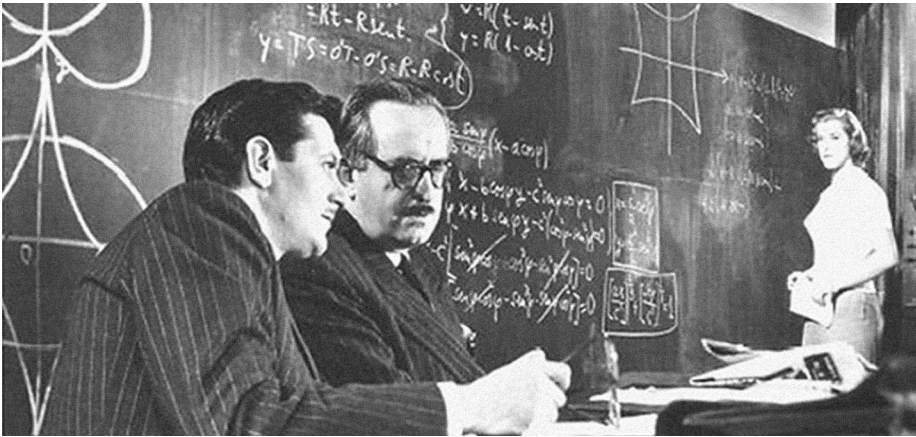


Cinemateca

Muerte de un ciclista 1955

29 de agosto - 4 de septiembre 2008



Información de la película

Dirigida por

Juan Antonio Bardem

Lengua

En español con
subtítulos en inglés

País

España

En 1955, casi veinte años después del comienzo de la Guerra Civil española, el director Juan Antonio Bardem daba un diagnóstico nefasto del cine español producido bajo la dictadura de Franco hasta entonces: “El cine español es políticamente ineficaz, socialmente falso, intelectualmente ínfimo, estéticamente nulo e industrialmente raquítico”. Todo ello comenzó a cambiar ese mismo año tras el estreno de *Muerte de un ciclista*, una película de oposición al Régimen que ganó el Premio de la Crítica Internacional en el Festival de Cine de Cannes y que, en opinión de muchos, marca el comienzo del cine español moderno.

La respuesta de Bardem al modelo de cine franquista se basa en una reinscripción subversiva de géneros y estilos, muchos de ellos extranjeros —v.gr. el melodrama de Hollywood, el thriller de suspense de Hitchcock, el neorrealismo italiano, el montaje soviético—, siendo todos ellos adaptados al contexto español con el propósito de revelar las consecuencias negativas del franquismo.

En resumen, *Muerte de un ciclista* presenta una narración visualmente contundente en la que los protagonistas pertenecientes a la clase dominante no quieren asumir su responsabilidad por la muerte de un ciclista. Poco a poco se les irá dificultando la empresa de continuar como si nada hubiera sucedido a fin de preservar su puesto social (similarmente, las clases dominantes que apoyaron al régimen franquista tampoco asumieron la responsabilidad por sus propios actos de injusticia y violencia). Así pues, a pesar de sortear la censura, no sorprende que las autoridades calificaran esta obra maestra de Bardem de “gravemente peligrosa”.

—Steve Torres, UNO

**Foreign Languages and
Office of Latino and Latin
American Studies (OLLAS)**

(See the reverse side for an English translation)



OMAHA'S OWN
NONPROFIT CINEMA
402.933.0259
FILMSTREAMS.ORG



RUTH SOKOL
1340 WEBSTER
OMAHA, NE
FILMSTREAMS

DEVOTED TO THE PRESENTATION AND DISCUSSION OF FILM AS AN ART FORM

Cinemateca

Death of a Cyclist 1955

August 29 - September 4, 2008

Film Notes

In 1955, almost twenty years since the Spanish Civil War began, director Juan Antonio Bardem offered a grim diagnosis of the Spanish cinema produced under the Franco dictatorship up to that point: "Spanish cinema is politically ineffective, socially false, intellectually worthless, aesthetically nonexistent, industrially crippled." That was all to change that year with the release of DEATH OF A CYCLIST, an opposition film which won the International Critics' Award at the Cannes Film Festival and which is widely credited with launching modern Spanish cinema.

Bardem's answer to the Francoist cinematic paradigm was based on a subversive reinscription of genres and styles, many of them foreign—e.g. the Hollywood melodrama, the Hitchcock suspense thriller, Italian neorealism, soviet montage—, all of which were adapted to the Spanish context in order to reveal the negative consequences of Francoism.

In sum, DEATH OF A CYCLIST presents a visually stunning narrative in which the dominant-class protagonists seek to avoid responsibility for the death

of a cyclist. Increasingly, they will struggle to go on with life as usual and preserve their privileged status (much like the dominant classes which supported the Francoist Regime failed to take responsibility for their own violence and injustice). Despite avoiding censorship, it is hardly surprising that authorities would describe Bardem's masterpiece as "gravely dangerous."

—Steve Torres, UNO
Foreign Languages and Office
of Latino and Latin American
Studies (OLLAS)

Film Information

Directed by

Juan Antonio Bardem

Language

Spanish

Country

Spain

Running Time

87 minutes