

***Lucía (Lucia)* 1968.**

Director: Humberto Solás.

Proyección especial con discusión después de la película el martes, día 30 de septiembre, a las 6:30pm.

El erudito del renombre de la película Robert Phillip Kolker ha llamado a ***Lucía*** (1967), la película del cubano Humberto Solas “algo de una enciclopedia de la película progresiva en los años 60,” y esta trilogía feminista que vigoriza está de hecho entre uno de los ejemplos más finos del virtuosismo estilístico a salir de cualquier cine nacional durante los años 60. La película del Solas representa a tres mujeres, todas nombrada Lucía, en su adquisición gradual del sentido revolucionario, pues enfrentan los dilemas históricos específicos de sus épocas respectivas - 1895, 1932, y el período pos-revolucionario de los años 60 en Cuba. Esta película es notable en su capacidad de integrar estilos cinematográficos diversos con una fluidez casi inconsútil. ***Lucía*** es una amalgama única de los montajes del estilo soviético, de los tiros de mano de la manera de la “new wave” francesa temprana y de un estilización altamente barroco que recuerde a los cinematográficos italianos Antonini y Bertolucci.

En las palabras de Alfredo Guevara, el fundador del instituto de película ICAIC de Cuba, esta experimentación refleja el deseo de parte de cineastas cubanos “... de desmistificar el cine para el toda la población; para trabajar, de una manera, contra nuestra propia poder; para revelar todos los trucos; todos los recursos de la lengua, desmontar todos los mecanismos de la hipnosis cinematográfica.” Los productos de la vida cultural de una nación reflejan verdades más grandes sobre sí mismo y quizás son a menudo una indicación a la vitalidad de la sociedad cubana pos-revolucionaria que el sentido ampliable de ***Lucía*** del desarrollo histórico progresivo la fija distinta y diferente de las películas de los E.E.U.U. del período,