

Cinemateca

La historia oficial 1985

5 de septiembre - 11 de septiembre 2008



Información de la película

Dirigida por
Luis Puenzo

Lengua
En español con subtítulos en inglés

País
Argentina

Duración
112 min.

LA HISTORIA OFICIAL, primer filme argentino en sacar a la luz las apropiaciones ilegales de niños por parte de los militares durante la Guerra Sucia (1976-83), se desarrolla en Buenos Aires durante los últimos meses de la Dictadura, y cuenta con las Madres de Plaza de Mayo como fondo documental. El argumento se centra en Roberto, su esposa

Alicia, y su pequeña hija adoptiva, Gabi. A partir del encuentro de Alicia con una amiga retornada del exilio, ésta se cuestiona la versión de Roberto sobre el origen de Gabi y decide investigar su identidad. La verdad la llevará a la ruptura matrimonial y dejará a Gabi frente a un futuro incierto.

La búsqueda de Alicia sirve de espejo a la del país enfrentándose al pasado reciente. Sobre todo, refleja la toma de conciencia de algunos sectores de la clase media, a medida que decrece el poder de los militares y son escuchadas las

víctimas de la represión. Al cuestionar la versión oficial de la historia, Alicia muestra que el cambio es posible pese al dolor y la pérdida, subrayando elementos positivos en un difícil proceso histórico.

—**Claudia García, UNO Foreign Languages and Office of Latino and Latin American Studies (OLLAS)**

(Please see the reverse side for an English translation)



OMAHA'S OWN
NONPROFIT CINEMA
402.933.0259
FILMSTREAMS.ORG



RUTH SOKOL
1340 WEBSTER
OMAHA, NE
FILMSTREAMS

DEVOTED TO THE PRESENTATION AND DISCUSSION OF FILM AS AN ART FORM · DE

Cinemateca

The Official Story 1985

September 5 - September 11, 2008

Film Notes

The first film to bring to light the illegal appropriations of children by the military during Argentina's Dirty War (1976-83), *THE OFFICIAL STORY* is set in Buenos Aires in the Dictadura's last months, with a documentary background of the Mothers of the Plaza de Mayo's demonstrations. The plot focuses on Roberto, his wife Alicia, and their young adopted daughter, Gabi. After meeting with an old friend just returned from exile, Alicia, who has obviously accepted Roberto's version of their daughter's origins, sets out to investigate Gabi's identity. The truth she finds will lead both to the breakdown of her marriage and to an uncertain future for Gabi.

Alicia's personal search clearly mirrors the nation's search for the truth about its recent past. In particular, it mirrors the awakening of large sectors of the middle-class to the atrocities of the government's repression, as the military is losing power and the victims

can make themselves heard. Alicia's journey questioning the official version of history is reassuring in that it shows she can change in spite of all that she is losing.

—**Claudia García,**
UNO Foreign Languages
and Office of Latino and
Latin American Studies
(OLLAS)

Film Information

Directed by
Luis Puenzo

Language
Spanish

Country
Argentina

Running Time
112 minutes