

***El bolero de Raquel***  
***(Raquel's Shoeshine Man) (1957).***  
**Director: Miguel M. Delgado.**

Mario Moreno, *Cantinflas*, el famoso y venerado comediante mexicano es la estrella de la película *El Bolero de Raquel*. El título de la película es un juego de palabras del *Bolero* de Mauricio Ravel. Cantinflas es un humilde bolero o lustrabotas quien a la muerte de su compadre, compañero y amigo se hace cargo de su ahijado *Chavita* (Paquito Fernández) que como padrino le corresponde. La trama de la película relata las aventuras de Cantinflas en su lucha para conseguir el dinero primero para enterrar a su compadre y después para mantener a Chavita. Como bolero del centro nocturno comete el error de bailar con Raquel, quien interpreta el Bolero de Ravel. Por este traspié, Cantinflas es despedido. Dispuestos a todo, padrino y ahijado, parten rumbo a Acapulco donde Cantinflas obtiene trabajo como salvavidas sin saber nadar.

La película presenta el humor característico de Cantinflas, su andar titubeante, sus calzones de manta, el cordón como cinturón, y por supuesto sus habilidades lingüísticas para confundir a través del uso del disparate, del decir mucho sin decir nada. En *El Bolero de Raquel*, Cantinflas es una vez más su personaje principal, el pelado de buen corazón. Cantinflas es producto de la vecindad, de la pobreza; es el analfabeto, el astuto y el marginado que no obstante, tiene la capacidad de desafiar, a través de su verborrea sarcástica, la estructura de poder reinante.

*El Bolero de Raquel* es considerada hoy por hoy una de las películas clásicas de la carrera artística de Mario Moreno, Cantinflas que incluye más de 50 películas. También, es vista como muestra representativa de las mejores películas de la famosa Edad de Oro del cine mexicano (1939-1952).