

Cinemateca

Cría cuervos 1976

12 de septiembre - 18 de septiembre 2008



Información de la película

Dirigida por
Carlos Saura

Lengua
En español con subtítulos en inglés

País
España

Duración
107 min.

Dirigida por Carlos Saura en 1975, CRÍA CUERVOS fue rodada durante los últimos meses de vida del dictador español Francisco Franco. Frecuentemente la crítica ha asociado la presencia de niños en las películas españolas de los años setenta con la juventud de una nación que por fin emerge de una dictadura de cuarenta años. Sin duda CRÍA CUERVOS sigue este patrón.

Desde el comienzo de la película, el público se ve obligado a alinearse con el punto de vista de Ana, una niña de nueve años cuyo padre militar acaba de morir. En poco tiempo, Ana y sus hermanas se hallarán bajo la tutela de su tía Paulina, quien resultará ser igual de autoritaria que su padre. La joven Ana tendrá que lidiar con sus sentimientos de pérdida dentro de este entorno asfixiante, pensando cada vez más en la muerte e incluso en el suicidio, a la vez que oscila entre la fantasía y la realidad.

Dada la cronología ambigua de historia de la película, así como su naturaleza alegórica, el espectador sólo podrá dilucidar gran parte de su sentido a posteriori. Dicho esto, CRÍA CUERVOS presenta claramente una

crítica del proceso de socialización de las mujeres y de los papeles que tradicionalmente les han sido impuestos, especialmente durante el franquismo. Asimismo, las niñas parecen condenadas a vivir en un mundo represivo, un mundo que les obliga a imitar a los mayores y a perpetuar sus errores. Esta obsesión con la repetición justifica el hecho de que Geraldine Chaplin interprete dos papeles: el de la madre de Ana y el de Ana como adulta. CRÍA CUERVOS fue galardonada con el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine de Cannes y se considera hoy como una de las mejores películas de Saura.

—**Steve Torres, UNO Foreign Languages and Office of Latino and Latin American Studies (OLLAS)**

(Please see the reverse side for an English translation)



OMAHA'S OWN
NONPROFIT CINEMA
402.933.0259
FILMSTREAMS.ORG



RUTH SOKOL
1340 WEBSTER
OMAHA, NE
FILMSTREAMS

DEVOTED TO THE PRESENTATION AND DISCUSSION OF FILM AS AN ART FORM · DE

Cinemateca

Cría cuervos (Raise Ravens) 1976

September 12 - September 18, 2008

Film Notes

Directed by Carlos Saura in 1975, CRÍA CUERVOS was filmed in the dying months of Spanish dictator Francisco Franco. Critics have often associated the presence of children in Spanish films made during the seventies with a youthful nation emerging from a forty year-old dictatorship. CRÍA CUERVOS seems to fit this pattern exceptionally well.

From the beginning of the film, the audience is quickly aligned with the point of view of Ana, a nine year-old girl whose military father has just died. Ana and her sisters will soon fall under the tutelage of their aunt Paulina, but she will prove to be just as much of an authoritarian as their father was. As Ana deals with loss within this stultifying environment, her thoughts increasingly turn to death and even suicide, always oscillating between fantasy and reality.

Due to the film's ambiguous narrative chronology and allegorical nature, the spectator can only elucidate much of its meaning *a posteriori*. Nevertheless, CRÍA CUERVOS clearly presents a critical account of the socialization of women and the roles imposed

upon them, particularly under Francoism. Likewise, children here seem condemned to live in a repressive world, one which forces them to imitate their elders and perpetuate their errors. This obsession with repetition would explain why Geraldine Chaplin plays two different roles: Ana's mother and Ana as an adult. CRÍA CUERVOS received the Special Jury Prize Award at the Cannes Film Festival and is still considered one of Saura's greatest films.

—Steve Torres, UNO
Foreign Languages and Office
of Latino and Latin American
Studies (OLLAS)

Film Information

Directed by
Carlos Saura

Language
Spanish

Country
Spain

Running Time
107 minutes