

***Cría Cuervos (Raise Ravens) (1976).***  
**Director: Carlos Saura.**

***Cría cuervos*** Dirigida por Carlos Saura en 1975, *Cría cuervos* fue rodada durante los últimos meses de vida del dictador español Francisco Franco. Frecuentemente la crítica ha asociado la presencia de niños en las películas españolas de los años setenta con la juventud de una nación que por fin emerge de una dictadura de cuarenta años. Sin duda *Cría cuervos* sigue este patrón.

Desde el comienzo de la película, el público se ve obligado a alinearse con el punto de vista de Ana, una niña de nueve años cuyo padre militar acaba de morir. En poco tiempo, Ana y sus hermanas se hallarán bajo la tutela de su tía Paulina, quien resultará ser igual de autoritaria que su padre. La joven Ana tendrá que lidiar con sus sentimientos de pérdida dentro de este entorno asfixiante, pensando cada vez más en la muerte e incluso en el suicidio, a la vez que oscila entre la fantasía y la realidad.

Dada la cronología ambigua de historia de la película, así como su naturaleza alegórica, el espectador sólo podrá dilucidar gran parte de su sentido a posteriori. Dicho esto, *Cría cuervos* presenta claramente una crítica del proceso de socialización de las mujeres y de los papeles que tradicionalmente les han sido impuestos, especialmente durante el franquismo. Asimismo, las niñas parecen condenadas a vivir en un mundo represivo, un mundo que les obliga a imitar a los mayores y a perpetuar sus errores. Esta obsesión con la repetición justifica el hecho de que Geraldine Chaplin interprete dos papeles: el de la madre de Ana y el de Ana como adulta. *Cría cuervos* fue galardonada con el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine de Cannes y se considera hoy como una de las mejores películas de Saura.